

K I N E J O

UN MOIS DU FILM EUROPÉEN ? OÙ ? QUAND ? COMMENT ?

Comme l'a dit Claude Lelouch : « Le cinéma est fait pour tous ceux dont la curiosité est le plus grand défaut »... Et si cette curiosité vous menait à découvrir le mois du cinéma Européen ?

Ce festival se déroulera pour la première fois cette année, et vous invite à découvrir la culture européenne à travers une sélection de films venus de tous les coins du continent.

Plusieurs cinémas de la région participent à l'événement, dont notamment la Turbine, le Mikado, le Rabelais, L'Auditorium Seynod ou encore les Nemours.

Tout au long du festival, nous pourrons retrouver différents événements :

Pour bien commencer, la Turbine accueillera la réalisatrice du film Une Vie Démente, Ann Sirof, lors de la projection de ce dernier à la soirée d'ouverture. Quant à la soirée de clôture, elle aura lieu le 27 Mai avec une projection du film espagnol El Buen Patron avec Javier Bardem.

Le samedi 7 Mai, vous pourrez assister gratuitement au prix LUX, à La Turbine avec les projections de trois films : Flee, la Voix d'Aïda, ainsi que Great Freedom, qui sont très engagés sur les sujets tels que la cause LGBTQ+ ou celle des migrants.

En rapport avec l'actualité, une journée autour de l'Ukraine est prévu, où vous pourrez voir les films Donbass et Rhino.

Pour les grands passionnés de films fantastiques comme ceux de Guillermo Del Toro, la nuit fantastique sera le moment idéal. Le Vendredi 20 Mai, rendez vous dans la salle de la Turbine pour un brin de frissons...

Alors pour faire la découverte d'un cinéma trop souvent étouffé par les productions américaine et française, et porter un regard enrichi sur le 7e art, rendez-vous dans nos salles !!



LES AVANT-PREMIÈRES DE LA SEMAINE

L'Equipier

Lundi 2 mai 18h au Rabelais

Sweat

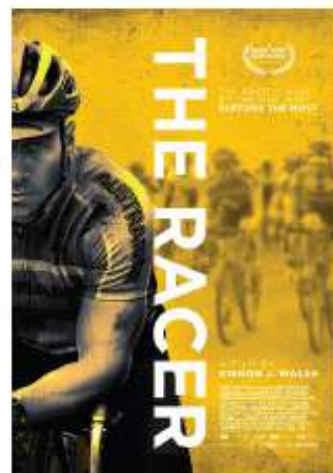
Mercredi 4 mai 18h30 à La Turbine et Vendredi 6 mai 20h30 au Mikado

Wild Men

Samedi 7 mai 20h30 au Rabelais

Dealer

Dimanche 8 mai 19h30 à L'Auditorium Seynod



LES 3 ÉVÈNEMENTS DE LA SEMAINE À LA TURBINE

La soirée d'ouverture
vendredi 6 mai à 20h

Le prix LUX
samedi 7 mai à partir de 14h

La journée autour de l'Ukraine
dimanche 8 mai à 15h30

ON VOUS Y ATTEND !

INFO

TEASER

JOURNAL DE TÛOA

Vous avez aimé être confinés ? Alors venez le revivre du bon côté, le côté portugais, ludique et déstructuré. Le journal de Tûoa retrace et embellit la période du premier confinement dans des plans colorés, une ambiance estivale, et un casse-tête qui fait frémir les neurones. Venez vous détendre et vous rafraîchir devant ce bol d'air frais le mercredi 18 mai à 16h45 au cinéma La Turbine à Cran Gevrier.

THE INNOCENTS

Si il y a bien un film que nous vous conseillons dans cette programmation, ce serait Un Monde, le tout premier film de la réalisatrice belge Laura Wandel. Il nous plonge dans l'univers de la cour de récréation que nous avons tous connu. Si vous idéalisez la période de l'enfance, Un Monde et son ambiance plus que bouleversante vont faire exploser votre vision. Le chef opérateur (on ne trouve pas son nom...) opte pour une caméra à hauteur d'enfant, collée au personnage de Nora. La jeune Maya Vanderbeque qui nous offre un jeu d'acteur exceptionnel bien que non professionnel, Nora étant son premier rôle. Une ambiance oppressante, voire anxiogène produite par des sons amplifiés ou encore des scènes atroces qui semblent interminables par leur longueur, vous tiendront en haleine tout au long du film. Vous n'allez souhaiter qu'une chose de ce chef-d'œuvre : qu'il soit projeté à nouveau, malgré les flots de larmes perdues durant son premier visionnage.



O FIM DO MUNDO

Basil Da Cunha est né à Morges en 1985, cinéaste d'origine suisse et portugais. Il réalise trois court-métrages autoproduits, puis rejoint Thera Production en 2008. En 2012, il termine une formation à la Haute Ecole d'Art et de Design de Genève en cinéma avec son premier long métrage Até ver a Luz. En 2017 il tourne son deuxième long, O fim do mundo, un film dramatique et étouffant dans les banlieues de Lisbonne. Basil Da Cunha y donne la parole à ceux dont on n'entend pas les voix et tutoient la misère.

Le film a gagné de nombreux prix comme celui du Meilleur film portugais à Indieisboa 2020 ou meilleure photographie aux Arcs en 2019. Il a aussi été sélectionné à Locarno en 2019.

Journal De Tûoa

Mardi 3 mai à 18h45 à la Turbine

The Innocents

Vendredi 6 mai à 18h00 au Mikado

O Fim Do Mundo

Mercredi 4 mai à 20h30 à la Turbine

Sweat

mercredi 4 mai à 18h30 à la Turbine

vendredi 6 mai à 20h30 au Mikado

et la séance présentée par les lycéens le 11 mai à 18h à la Turbine

Le mois du cinéma européen, c'est avant tout François. Le directeur du cinéma la Turbine à Cran Gevrier est venu nous raconter son métier et son implication dans le festival du mois du cinéma européen. Nous avons rencontré un homme habité, passionné par le cinéma, en particulier celui qu'il défend, le cinéma art et essai.

François Boniface n'est pas à proprement parler un exploitant : embauché par la F.O.L., il est gestionnaire, et s'occupe de la Turbine et du Rabelais. Il y défend une vision engagée du cinéma, et cherche à faire venir un public large grâce à une programmation éclectique, ouverte aussi bien aux cinéphiles, aux scolaires, qu'au public d'un cinéma de quartier. Cela fait plusieurs années qu'il s'oriente vers le cinéma européen, et bénéficie du label Europa cinema. Cela a pris la forme, dans le cadre d'un jumelage avec la Slovaquie, d'un festival d'Europe centrale. Cet événement évolue avec les couleurs de la nouvelle commune, vers un événement européen, qui se tient au mois de mai. Pendant ce mois dix-huit salles de cinéma, certaines itinérantes, à Annecy et dans toute la Haute-Savoie, vont projeter des films européens.

Le but de cet événement est de montrer la diversité du cinéma. Les distributeurs ont proposé des films, dans lesquels François a sélectionné cinquante œuvres. Dans les cents « diamants » déjà proposés par les distributeurs, son travail n'était pas de trouver les « pépites » du cinéma européen mais un panel représentatif.

François peut devenir lyrique lorsqu'il évoque « nos voisins depuis la nuit des temps, à quelque heures en voiture, si proches quand leur cinématographie est si loin de nos salles ». Ce mois de mai permet de découvrir leurs différences et leurs particularités. On comprend à demi-mot son intérêt personnel pour les films nordiques, cyniques, colorés et drôles. Même si cette idée vivait en lui depuis trois à quatre ans, il espère suite à cette crise sanitaire que l'événement pourra faire venir les gens dans les salles mais pas seulement. Leur faire découvrir des envies de lectures, de voyages, de rencontres et des chemins de vies.



TEASER

SWEAT

Magnus von Horn est un réalisateur et scénariste suédois.

Il a été lauréat du prix Guldbagge en 2015 : ce prix est décerné au meilleur réalisateur. Il a réalisé plusieurs court-métrages qui ont remporté de nombreuses récompenses à travers le monde. Pendant son adolescence il a été victime d'un passage à tabac qui s'est déroulé en Pologne, et cet événement explique la récurrence du thème de la violence dans tous ses films, et particulièrement dans le film *Sweat*, l'un de ses films les plus célèbres. L'histoire se déroule à Varsovie, capitale de la Pologne. C'est là que vit et travaille Sylvia, une jeune femme d'une trentaine d'années qui est non seulement une sportive professionnelle mais aussi une célèbre influenceuse qui promeut l'importance de l'activité physique sur les médias sociaux. Sylvia est une belle fille : blonde, aux yeux bleus, au teint clair et au physique étonnant. Cependant, ce travail comporte des risques : elle est poursuivie par un harceleur qui apparaît à plusieurs reprises devant son appartement et tente de se rapprocher d'elle. Un événement choquant et traumatisant va l'amener à réfléchir sur ce qu'elle est devenue, ce qui aura un effet à la fois sur sa vie de femme et d'influenceuse.

Nous vous recommandons de regarder ce film car il traite de sujets d'actualité, notamment concernant la population la plus jeune qui est particulièrement sensible à ce type de situations, parfois désagréables. Ce film vous permettra également de réfléchir à la vie des célébrités en dehors des réseaux sociaux, car le réalisateur ne s'est pas limité à décrire uniquement les aspects positifs de la vie des influenceurs, mais raconte les conséquences et les inconvénients de ceux qui travaillent sur les réseaux sociaux.



NOUS

KINEJO, KEZAKO ?

Kinejo est la gazette du festival de cinéma européen. Il n'y a pas que le cinéma américain dans la vie, et il n'y a pas de fatalité à parler anglais pour se comprendre. Pour représenter toute l'Europe, nous avons choisi « Kinejo » comme nom, ce qui signifie cinéma en esperanto, la langue universelle. Les lycéens ont voulu saisir cette occasion de mettre en avant des films d'art et essai de plusieurs nationalités. Attendez-vous à de nombreuses critiques de films, des interviews de réalisateurs, des zooms sur l'actualité cinématographique, des présentations en salle, et même plus, le tout mené tambours battants par deux classes de premières en spécialité cinéma-audiovisuel au Lycée Gabriel Fauré. Nous sommes passionnés par le cinéma et nous avons envie de valoriser les salles pour les promouvoir auprès du grand public. Retrouvez-nous tous les lundis sur papier et le reste de la semaine en version numérique sur le site du festival dans la rubrique Kinejo et sur nos réseaux sociaux : Instagram, TikTok, twitter, et Facebook sous le pseudonyme «@Kinejo_».



ZOOM

LE LABEL LYCEEN

Pour le mois du film Européen, les élèves de la 1ère Cinéma du lycée Gabriel Fauré ont sélectionnés pour vous divers films méritant d'être vus par tous ! À partir d'une liste d'une trentaine de films issus des quatre coins de l'Europe, nous en avons retenus six qui nous ont particulièrement plus : *The Innocents* ; *Sweat* ; *Qui à part nous* ; *Le journal de Tuòà* ; *Kokon* ; *Women do cry*. Lors des projections de ces films, nous serons sur place pour les présenter en salle et en parler ensuite avec vous. Nous avons également créé des réseaux sociaux sur lesquels vous pouvez nous rejoindre ainsi qu'un hebdomadaire, toujours dans le but de promouvoir le festival.

REDACTION :

Ont participé à la rédaction de Kinejo les deux classes de spécialité Audiovisuel du lycée Gabriel Fauré, c'est-à-dire : Laly Antunes ; Romane Astruz ; Adam Berryana ; Corentin Blanes ; Matthieu Borruto ; Malak Bomhaouet Zimri ; Anthony Bozzetto ; Sarah Coppier ; Yahnis Delobel ; Célia Desbiolles ; Léa Dias-Gaillard ; Laélien Dupenloup ; Lauriane Furet ; Luna Garcia ; Clarisse Herdewyn ; Nelo Juin ; Emilie Kowalski ; Clara Lefevre ; Biftu-Célestine Maison ; Mona Maurice ; Julian Menu ; Dorivane Portigliatti ; Stella Putzhammer ; Louise Sage ; Alice Sannipola ; Emilia Tatin ; Vincent Veyrat-Durebex Camille Vulliet ; Zian Barry ; Mathilde Bauhain ; Nour-Touka Bentaleb ; Camille Bonnetat-Charles ; Hanis Busevac ; Romane Cellier ; Ella Daubeuf ; Killian Daubeuf ; Marie Delarue ; Célian Delmas ; Césine Duchez ; Lilou Escama ; Youri Frangeul ; Maily Garnier ; Alexis Jean-Louis ; Nine Jolibois ; Keiko Jolivet ; Océane Kucharski ; Jérémy Lamy-Quique ; Garance Lelongt ; Léopoldine Mosca-Kristowiak ; Evy Recoque ; Ethan Reymond ; Corentin Richard ; Morgane Richard ; Kélyan Solignac ; Yuna Thome-Pinto et Marceau Vauquelin, encadrés par leur enseignante Caroline du Crest, avec l'aide d'Alexis Molina.

